



# LIBRERIA O. GOZZINI

Via Ricasoli 49 - 50122 Firenze

Tel. +39-055-212433 - Fax +39-055-211105

email: info@gozzini.it - http://www.gozzini.it

MOSTRA "SALONE DELLA CULTURA"



- 1. ALBI (GLI) di Biancaneve:** 1: *Storia di Biancaneve*. 2: *Storia di Eolo*. 3: *Storia di Dotto*. 4: *Storia di Brontolo*. 5: *Storia di Pisolo*. 6: *Storia di Cucciolo*. 7: *Storia di Mammolo*. 8: *Storia di Gongolo*. Milano, API Anonima Periodici Italiani, 1938-1939, fascicoli 8 in-8 grande, br. edit. con le copertine illustrate a colori (alcune mancanze dovute a usura lungo i dorsi), pp. 24 ciascuno. ¶ Con illustrazioni n.t. a due colori. Si tratta dei supplementi ai numeri 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73 degli albi "Nel regno di Topolino" usciti dal settembre 1938 al gennaio 1939. Serie completa. € 440
- 2. ALEXANDER Francesca.** *Roadside songs of Tuscany*. Translated and illustrated by Francesca Alexander and edited by John Ruskin [...]. Sunnyside, Orpington, Kent, George Allen, 1885, in-4, lussuosa e elegante leg. coeva in pieno marocchino blu a grana lunga, piatti inquadriati da triplo filetto in oro con piccolo stemma - sempre in oro - con motto "God, Grant, Grace" al centro del piatto anteriore, dorso a 5 nervi con titolo e riquadrature in oro negli scomparti, labbri e dentelle decorate, taglio superiore dorato, pp. [8], 340. ¶ Con 20 tavole f.t. in fotolitografia da disegni originali dell'autrice. Racconti popolari, ballate e stornelli, in gran parte raccolti dalla Alexander dalla bocca di una celebre improvvisatrice del tempo, Beatrice Bernardi di Pian degli Ontani (il cui ritratto è posto in antiporta). Prima edizione. Esemplare magnifico. € 400
- 3. ANGELO DA CHIVASSO.** [ANGELUS DE CLAVASIO, ANGELO CARLETTI] [LEGATURA]. *Summa Angelica: venerabilis in Christo Patris fratris Angeli de Clavasio: ordinis minorum de observantia: cum quibusdam novis & opportunis additionibus eiusdem* [...]. (In fine: Venetijs, impressa per Alexandrum de Paganinis, 1511, die viii, marcij), in-8, pregevole leg. veneziana coeva in pieno marocchino bruno, dorso a 4 nervi, piatti decorati a secco da un serie di 7 cornici concentriche: 5 filetti a doppio filo alternati a una larga fascia fitomorfa e ad un'altra formata da un motivo a nastri intrecciati; nello stretto specchio centrale così ottenuto sono inseriti 4 piccoli ferri singoli a foglia d'edera. 4 legacci sul labbro esterno dei piatti (mancano invece i legacci che erano posti sul labbro inferiore e superiore degli stessi), carte [18], 458. ¶ Con titolo impresso in rosso e nero. Testo su due colonne in caratteri gotici. La cornice fitomorfa esterna impressa a secco sui piatti è molto simile a quella usata in alcune commissioni dogali - in questo caso impressa in oro - dal così chiamato "Agnese binder" (cfr. la Commissione di Andrea Gritti che nomina Aloisio Capello podestà di Castelfranco nel 1538, conservata alla
- British Library, shelfmark Egerton Ms 755, e - per un elenco di libri da lui legati - A. Hobson, Renaissance book collecting, Appendix 10, Bindings by the Agnese binder, p. 262-264). Bella edizione, secondo ICCU - IT\ICCU\BVEE\021120 - ricomposta linea per linea su quella di Paganino del 1499. Qualche lieve restauro molto ben effettuato all'esterno, parte inferiore del frontespizio reintegrata in carta antica (quattro lettere sono toccate in maniera minima), piccola traccia di tarlo fra le due colonne di testo su poche carte in fine: interno in condizioni più che buone. € 2.200
- 4. ANSON George.** *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. Par George Anson* [...] Tiré des Journaux & autres papiers de ce seigneur, & publié par Richard Walter [...] Orné de cartes & de figures en taille douce. Traduit de l'anglois. Nouvelle édition. [Legato con:] *VOYAGE a la mer du sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau le Wager: pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. Traduit de l'anglois*. A Amsterdam et a Leipzig / A Lyon, chez Arkste'e & Merkus / chez les freres Duplain, 1751 - 1756, voll. 2 legati in 1, in-4, leg. coeva in pieno vitello color tabacco, dorso a 5 nervi con titolo del primo volume e fregi floreali impressi in oro negli scomparti, sguardie in carta marmorizzata, tagli rossi, pp. [8], XVI, 333, [1] - [4], XVI, 185, [1], XIII, [1]. ¶ Con 35 tavole in calcografia f.t. al primo titolo (la maggior parte ripiegate: 15 carte geografiche o piante, tra le quali un grande planisfero - non richiamato nell'elenco finale delle tavole che ne indica 34 - la punta dell'America Meridionale, le Filippine; 20 illustrazioni incise, tra le quali una raffigurante un leone marino e molte riproducenti navi o particolari di isole tropicali). Seconda edizione in lingua francese. La spedizione di Anson fu diretta contro le navi spagnole che battevano le coste del Sud America. Cerniere usurate, qualche spellatura ai piatti, ma bell'esemplare. € 1.100
- 5. [BARTALINI Biagio, botanico italiano, Torrita di Siena, 1746 - Siena, 10 giugno 1822].** [Trattato di botanica]. [Siena?], [s.n.t.], [ultimi decenni del XVIII secolo]., manoscritto anonimo su carta, probabilmente non autografo, in-4, leg. coeva in mezza pelle con punte (spellature ed erosioni), piatti in carta decorata, tagli spugnati, pp. [296] (è presente una paginazione manoscritta di poco successiva: pp. 397, [1], ma una paginazione corretta sarebbe dovuta essere: 295, [1]: ci sono due salti nella paginazione: da p. 129 si passa a p. 230 e da 286 a 289). Steso in lingua italiana da una sola mano, in una grafia di difficile lettura. ¶ L'intestazione al Bartalini è desunta dal tassello al

dorso della legatura che reca il nome d'autore e il titolo in oro, parzialmente sbiaditi: [B]ARTAL / [T] RATTAT / DI / BOTTAN. Alla pagina 49, dopo la fine del "Libro primo", nel quale è esposta la divisione in XXII classi, comincia un dizionario botanico in ordine alfabetico (sono registrati 200 tipi di piante) che termina all'ultima carta del volume. Bartolini fu il direttore del Giardino botanico di Siena dal 1782 al 1822. Trasformò l'antico giardino (fondato nel 1588) nel giardino botanico dell'Università. Lo arricchì con migliaia di nuove specie. Ottenne nel 1786 la cattedra di scienze naturali all'Università di Siena. Curò la preparazione - nel 1776 - del Catalogo delle piante dei dintorni di Siena e fu presidente dell'Accademia dei Fisiocratici dal 1815 al 1819. € 1.500

6. **BARTOLI Pietro Santi - BELLORI Giovanni Pietro.** *Le antiche lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle Cave sotterranee, e Grotte di Roma. Nelle quali si contengono molte erudite Memorie. Disegnate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli. Divise in tre parti con l'osservationi di Gio. Pietro Bellori.* Roma, Nella Stamperia di Gio. Francesco Buagni, 1691, in-folio, legatura coeva in p. pelle, ma con piatti staccati e priva del dorso, pp. (10), 16, (2), 15, (1), (2), 12. ¶ Complessive 116 tavole a p. pagina, finemente inc. in rame da Bartoli e raffiguranti le lucerne allora scoperte nelle antiche catacombe romane. Edizione originale di quest'opera, frutto della collaborazione editoriale ed estetica del proto-storico dell'arte Bellori e di Bartoli, incisore che dedicò la propria esistenza alla raffigurazione dei reperti dell'antichità romana; entrambi (commisario antiquario presso il papa prima il Bellori, a cui succedette alla morte proprio il Bartoli) condivisero il momento storico della Roma barocca, in cui la passione per l'antico si fece scienza archeologica. € 800

7. **BARTOLI Pietro Santi & Francesco - BELLORI Giovanni Pietro & LA CHAUSSE Michel Ange.** *Picturae antiquae Cryptarum Romanarum et Sepulcri Nasonum delineate & expressae ad Archetypa a Petro Sancti Bartholi et Francisco eius filio descriptae vero, & illustratae a Joanne Petro Belloro et Michaele Angelo Causseo opus nunc primum Latine redditum, proditque absolutius & exactius.* Romae, Ex Typographia S. Michaelis ad Ripam, sumptibus Hieronymi Mainardi, 1738, in-folio, leg. coeva in p. vitello marrone, dorso a 6 nervi con titolo e fregi fitomorfi impressi in oro negli scomparti, tagli e sguardie marmorizzati, pp. (2), XII, 214, (2). ¶ Frontespizio in rosso e nero, con stemma inc. in rame da D. Miserotti e annotazione manoscritta "Ex Bibliotheca pp. Minimorum SS. Trinitatis de urbe" in calce. Ricco ed elegante corredo iconografico: 75 illustrazioni (sia a p. pagina che intercalate nel t.) inc. in rame da Bartoli, 48 vignette in guisa di finale inc. da Vasconi e Miserotti e 7 iniziali figurate (architetture o paesaggi). Ottimo esemplare, salvo minime tracce d'uso alla coperta. Sia Bellori (nipote e protetto di F. Angeloni, commissario di antichità presso il papa nonché bibliotecario di Cristina di Svezia, amico di N. Poussin, di cui l'incisore Pietro Santi Bartoli era stato allievo) sia il francese stabilitosi a Roma La Chausse, appartennero al mondo di eruditi e collezio-

nisti della "Roma magnifica" del XVII sec., in cui l'archeologia si andava formando come scienza. A questa edizione allargata partecipò con numerosi rami anche il figlio di Bartoli, Francesco. € 1.800

8. **BARTOLOZZI Francesco [incisore] - ZUCCARELLI Francesco [pittore].** *Cogli occhi fissi in chi ver lui si china / Chiede ristoro all'amoroso ardore / L'acqua che attinge e fresca e cristallina / Ma ci vuole altro ad ammorzar l'amore.* Venezia, ex Calcographia I[oseph] Wagner, [1762], incisione all'acquaforte, mm. 432x325 (il foglio, rifilato entro l'impronta della lastra; il foglio è stato soppannato con carta antica). Firmata in lastra: a sinistra: "Apud V.N. Franciscu [sic] Maria Canalem Venetis Auctore Zuccarelli"; a destra: "F. Bartolozzi Scul. Ex Calcographia I. Wagner Ven.is C.P.E.S.". ¶ Incisione della serie di dodici "paesaggi in verticale" incisi da Francesco Bartolozzi, pubblicati nel 1762 e derivati da invenzioni di Francesco Zuccarelli. Una lieve brunitura generale. Montata entro passe-partout. € 600

9. **BATACCHI Domenico.** *Opere complete di Domenico Batacchi. Volume unico.* Parigi, 1830, in-8, leg. della metà dell'Ottocento in mezza pelle, dorso a 4 nervi con titolo in oro, pp. 6, 413 [3]. ¶ Con 39 incisioni in rame f.t. (la maggior parte sono incisioni pornografiche incise da Dorvin, Dancourt, Curvin, Darcour e altri). Libro rarissimo a trovarsi corredato delle illustrazioni "proibite". Un esemplare della stessa edizione - che contava però solo 36 incisioni - è stato aggiudicato nell'asta parigina di Christie's della "Bibliothèque érotique Gérard Nordmann" (seconda parte, Christie's, Paris, 4-15 décembre 2006, n. 58). Il ns. esemplare presenta 3 illustrazioni in più. Zanobi - Valenti "L'Enfer della Braidense. Catalogo dei libri Fondo Riservata Erotica", p. 63, n. 70. Manca l'angolo inferiore esterno di una carta (margine bianco), lievi spellature alla legatura, ma condizioni più che buone. € 2.900

10. **BECCARIA Giovanni Battista [o Giambattista, 1716-1781] - HENZ Martinus, cuneensis.** *Ex Physica. Sub disciplina R.P Joannis Baptistae Beccaria Monsregalensis Ord. Schol. Piar. in Physica Anno 1748-1749. Augustae Taurinor. Regio in Atheneo [...] Libellus 1 [- libellus 9 atq. ultimus]. Physica expe[rimen]talis tradita Anno 1748-1749. [Lezioni di fisica sperimentale tenute da Giambattista Beccaria all'università di Torino nell'anno 1748-1749]. [Torino], [s.n.t.], 1748-1750, manoscritto su carta in lingua latina, in-4 con inserti in-8 piccolo, cartonatura rustica coeva. Il volume è stato "costruito" intorno al 1750 (anno di data di alcuni degli indici presenti) ed è composto da 9 capitoli di testo (chiamati Libelli, stesi su fascicoli in formato in-4), inframezzati da 4 inserti contenenti le figure relative ai vari argomenti (stesi su fascicoli in-8 piccolo). ¶ La paginazione manoscritta, di poco successiva (probabilmente coeva agli indici), tenendo conto della divisione in Libelli e comprendendo anche i fascioletti di figure è questa: [2], 44, [2] - [2], da 45 a 88, [2] - [24: di libretto di figure relativa al libro I] - [2], da 89 a 132, [2] - [2], da 133 a 176, [2] - [32: di libretto di*

figure relative alla prima parte della meccanica] - [2], da 177 a 220, [2] - [2], da 221 a 264, [2] - [32: di libretto di figure relative alla II e III parte della meccanica] - [2], da 265 a 308, [2] - [2], da 309 a 352, [2] - [48: di libretto di figure relative ai libri sui fluidi, sul suono e sull'ottica] - [2], da 353 a 397, [1]. Le lezioni coprono il periodo dall'8 ottobre 1748 al 20 giugno 1749. Alcuni degli indici presenti sono datati 14 luglio 1750. I frontespizi dei 9 "libelli", sono successivi alla stesura delle lezioni - probabilmente manoscritti al momento in cui il volume fu legato - e recano al verso un nome: Martinus Henz cuneensis. I Libelli 1 e 2 contengono una introduzione alla fisica in generale; il 3, 4, 5 e 6 la meccanica, il 7 l'8 e il 9 lezioni sui fluidi, il suono e l'ottica. Il 1748-49 fu il primo anno nel quale Beccaria insegnò fisica sperimentale all'università di Torino: per la sua importanza nella storia della scienza italiana - fu galileiano e newtoniano in un ambiente ancora cartesiano - cfr. la voce relativa nel "Dizionario biografico degli Italiani" della Treccani. Il volume è in ottime condizioni, i testi sono in chiara grafia, ma recano diverse correzioni e cancellature coeve. € 2.000

11. **BENAGLIO Giuseppe.** *Elenchus familiarum in Mediolani dominio feudis, jurisdictionibus, titulisque insignium. Colligente J.C. don Josepho Benalio [...]* [Legato con:] *Sitone di Scozia Giovanni. Vicecomitum Burgi Ratti Marchionum, Castris Spinae, Brignani, et Pagatiani feudatariorum, Genealogica monumenta. Observante F. C. et advocato Joh. De Sitonis de Scotia [...] chronista.* Mediolani, in curia regia typis Marci Antonii Pandulphi Malatestae, Kal. Aprilis 1714, 2 titoli legati un volume, in-folio, cartonnatura rustica coeva (dorso in gran parte mancante), pp. [12], 100 - XII, 70. ¶ Con un albero genealogico tipografico ripiegato nel secondo titolo. Prime edizioni. Volume interessato da una gora di antica umidità nella parte inferiore di tutte le carte. Carte a pieni margini. € 300
  12. **BERTINI FRASSONI Carlo Augusto.** *Il Sovrano Militare Ordine di S. Giovanni di Gerusalemme detto di Malta.* Roma, Collegio Araldico, 1929, In-4, br. edit., pp. [8], 334, [4]. ¶ Con ritratto dell'autore su una tavola f.t. protetta da velina e illustrazioni n.t. Edizione originale, impressa in soli 510 esemplari numerati (n.s n. 413). Ex-libris araldico. Buon esemplare. € 370
  13. **CALVI Felice.** *Il patriziato milanese. Secondo nuovi documenti depositi negli archivi pubblici e privati [...]* Seconda edizione, completa e riveduta. Milano, presso Andrea Mosconi libraio, [c. 1865], in-8, leg. coeva in piena tela rossa con titolo in oro e fregio a secco sul piatto anteriore, titolo e filetti in oro al dorso, pp. 520, LXIV, [4]. ¶ Lieve alone alle prime 4 carte, ma buon esemplare. Spretti 652. Ex-libris nobiliare. € 160
  14. **CALVI Felice, a cura di.** *Famiglie notabili milanesi: cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi [...]* Volume secondo [famiglie Borgia, Calvi, Cotta, De Cristoforis, De' Daverio, Melzi, Monti, Moroni, Resta, Sfondrati, Villani]. [Manca la famiglia Borromeo]. Milano, Antonio Vallardi, editore, 1881, un volume rilegato in due tomi, in-folio, leg. della prima metà del Novecento in
- mezza pergamena con punte, titolo in oro su tasselli in tela applicati sui piatti anteriori e su tasselli ai dorsi; volume così composto: pp. [8: occhietto, frontespizio, correzioni e aggiunte ai volumi I e II, Elenco delle famiglie contenute nel secondo volume]; Borgia: pp. [2] + tav. con stemma in cromolitografia + 3 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Calvi: pp. 25, [1] + 13 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Cotta: pp. 8 + tav. con stemma in cromolitografia + 6 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; De Cristoforis: pp. [4] + tav. con stemma in cromolitografia + tav. con ritratto litografico di Giambattista De Cristoforis, + 4 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; De' Daverio: pp. [4] + tav. con stemma in cromolitografia + 3 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Melzi e Melzi Malingegni: pp. [4] + 2 tavole con stemmi in cromolitografia + tav. in cromolitografia con ritratti di Giovanni Melzi e della moglie da un quadro nella Cappella della chiesa di Casoretto, + 16 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Monti: 3 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Moroni: 4 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Resta: tav. con stemma in cromolitografia + 7 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Sfondrati: pp. 6 + tav. con stemma in cromolitografia + 4 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Villani: pp. [4] + tav. con stemma in cromolitografia + 9 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag. ¶ Secondo volume di un'opera pubblicata in quattro volumi: "Famiglie notabili milanesi: Cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi raccolti dai signori F. Bagatti Valsecchi, F. Calvi, L.A. Casati, D. Muoni, L. Pullé". Alcune integrazioni manoscritte agli alberi genealogici. L'indice del volume segnala la famiglia Borromeo, qui non presente. Qualche consunzione esterna, interno in ottime condizioni. € 350
15. [CALVI Felice, a cura di]. *Famiglie notabili milanesi: cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi [...]* Volume terzo [famiglie Borri, Attendolo Bolognini, Maggi, Landriani, Cajrati, Olgiati, Brambilleschi e Carminati, Brambilla, Silva, Ghirlanda, Gallerani, Cusani]. Milano, Antonio Vallardi, editore, 1884, un volume rilegato in due tomi, in-folio, leg. della prima metà del Novecento in mezza pergamena con punte, titolo in oro su tasselli in tela applicati sui piatti anteriori e su tasselli ai dorsi; volume così composto: pp. [6: occhietto, frontespizio, Elenco delle famiglie contenute nel terzo volume]; Borri: pp. 4 + 12 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Attendolo Bolognini: pp. 3, [1] + tav. con stemma in cromolitografia + 11 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Maggi: 5 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Landriani: pp. 5, [1] + tav. con stemma in cromolitografia + 18 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag. (ci sono 2 tavole X e 2 tavole XI); Cajrati: 3 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Olgiati: pp. 6 + 1 tav. in litografia raffigurante un monumento sepolcrale + 9 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Brambilla e Brambilleschi: pp. 7, [1] + tav. con stemma in cromolitografia

+ 6 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Ghirlanda Silva: pp. 3, [1] + tav. con stemma in cromolitografia + tavola con 3 vedute di Villa Silva a Cisinello + tav. con busto in marmo + 7 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Gallerani: 4 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Cusani: pp. 4 + tav. con stemma in cromolitografia + 14 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag. ¶ Terzo volume di un'opera pubblicata in quattro volumi: "Famiglie notabili milanesi: Cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi raccolti dai signori F. Bagatti Valsecchi, F. Calvi, L.A. Casati, D. Muoni, L. Pullé". Le famiglie non sono state legate nella sequenza riportata dall'indice del volume. Alcune integrazioni manoscritte agli alberi genealogici. Qualche consunzione esterna, interno in ottime condizioni.

€ 350

16. [CALVI Felice, a cura di]. *Famiglie notabili milanesi: cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi [...]* Volume quarto [famiglie Carcano, Brivio, Medici di Marignano, Casati]. Milano, Antonio Vallardi, editore, 1885, un volume in-folio, leg. della prima metà del Novecento in mezza pergamena con punte, titolo in oro su tassello in tela applicato sul piatto anteriore e su tassello al dorso; volume così composto: pp. [4] (occhietto, frontespizio), III, [1] (prefazione del Calvi), [8] (di correzioni, aggiunte ed indici); Carcano: pp. 8 + 26 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Brivio: pp. 4 + 1 tav. con stemma in cromolitografia + 1 tav. raffigurante il monumento a Giacomo Stefano Brivio + 16 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Medici di Marignano: pp. 6 + 1 tav. con stemma in cromolitografia + 15 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag.; Casati: pp. 17, [1] + 1 tav. con stemma in cromolitografia + 22 tavole di alberi genealogici tipografici a doppia pag. ¶ Quarto ed ultimo volume di un'opera pubblicata, appunto, in quattro volumi: "Famiglie notabili milanesi: Cenni storici e genealogici raccolte da Felice Calvi raccolti dai signori F. Bagatti Valsecchi, F. Calvi, L.A. Casati, D. Muoni, L. Pullé". Le famiglie non sono state legate nella sequenza riportata dall'indice del volume. Alcune integrazioni manoscritte agli alberi genealogici. Qualche consunzione esterna, interno in ottime condizioni.

€ 350

17. CANAL Antonio [Canaletto] [disegnatore] - BRUSTOLON Giovanbattista [Giovanni Battista] [incisore]. *Habita in Serenissimo Duce in Basilica D. Marci ad populum allocutione, ab eoque Dux salutatus [...]*. Venezia, apud Ludovicum Furlanetto, [poco dopo il 1768], incisione all'acquaforte, mm. 382x546 (l'immagine, al filetto esterno, senza il titolo sottostante), mm. 445x571 (l'impronta della lastra), mm. 454x588 (il foglio). Firmata in lastra in basso a destra: Jo. Bap. Brustolon inc.; e in basso a sinistra: Antonius Canal pinxit. Indirizzo dell'editore in basso al centro, sotto al titolo: Apud Ludovicum Furlanetto supra Pontem vulgo dictum dei Baretteri cum Privilegio Excellentissimi Senatus. All'estremità inferiore destra si intravede il n. 2: l'incisione è infatti la seconda della serie comunemente nota come le "Feste Ducali". ¶ Per questo gruppo di rami il Furlanetto aveva ottenuto

to nel 1766 un privilegio di venti anni. La prima tiratura della prima incisione della serie è del 1766. Questa seconda incisione venne edita la prima volta nel 1768. Nel 1786 i rami passarono all'editore Teodoro Viero che le ripubblicò sostituendo il nome del Furlanetto. La serie illustra le diverse funzioni che si svolgevano a Venezia alla presenza del Doge: in questa raffigurazione viene mostrato il Doge trasportato "in pozzetto" dai marinai dell'Arsenale, in giro per la piazza San Marco, in mezzo al popolo. Il disegno del Canaletto è conservato al British Museum. Il foglio è stato incollato su tela di lino n. antico. Una circoscritta macchia sul titolo, un piccolo foro nel campo di stampa, strappettini all'estremità del margine bianco inferiore ma buon esemplare montato entro passe-partout. € 1.400

18. CANAL Antonio [Canaletto] [disegnatore] - BRUSTOLON Giovanbattista [Giovanni Battista] [incisore]. *Sacris in D. Nicolai templo rite peractis, apertoque sibi solemni ritu mari, Sereniss[imus] Princeps in aurea navi in Urbem redit*. Venezia, apud Ludovicum Furlanetto, [poco dopo il 1768], incisione all'acquaforte, mm. 385x550 (l'immagine, al filetto esterno, senza il titolo sottostante), mm. 446x569 (l'impronta della lastra), mm. 457x588 (il foglio). Firmata in lastra in basso a destra: Jo. Bap. Brustolon inc.; e in basso a sinistra: Antonius Canal pinxit. Indirizzo dell'editore in basso al centro, sotto al titolo: Apud Ludovicum Furlanetto supra Pontem vulgo dictum dei Baretteri cum Privilegio Excellentissimi Senatus. All'estremità inferiore destra è impresso in lastra il n. 6: l'incisione è infatti la sesta della serie comunemente nota come le "Feste Ducali". ¶ Per questo gruppo di rami il Furlanetto aveva ottenuto nel 1766 un privilegio di venti anni. La prima tiratura della prima incisione della serie è del 1766. Le successive incisioni vennero impresse dal 1768 in poi. Nel 1786 i rami passarono all'editore Teodoro Viero che le ripubblicò sostituendo il nome del Furlanetto. La serie illustra le diverse funzioni che si svolgevano a Venezia alla presenza del Doge: in questa raffigurazione viene mostrato il Doge che, dalla chiesa di San Niccolò, torna a Venezia, a bordo del Bucintoro. Il foglio è stato incollato su tela di lino. Qualche leggera consunzione, un piccolo forellino nel campo inciso, ma buon esemplare, montato entro passe-partout. € 1.600

19. CANAL Giovanni Antonio [detto Canaletto, Venezia, 17 o 18 ottobre 1697 - Venezia, 19 aprile 1768]. *Il portico con la lanterna*. [Bassano], [Remondini], [dopo il 1778], incisione all'acquaforte, mm. 297x429 (l'immagine). ¶ Rifilata all'immagine: persi i margini bianchi, compreso quello inferiore che recava la firma in lastra del Canaletto. Sigla FF4 alla base della colonna di sinistra. 3° stato su 3 secondo Montecuccoli degli Erri, "Canaletto incisore", Venezia 2002, p. 245; 3° stato su 3 per R. Bromberg "Canaletto's Etchings", London 1974. Fioriture. Per il resto l'inchiostratura è buona e l'acquaforte non ha alcun tono giallastro segnalato da Montecuccoli degli Erri per le prove più tarde. Montata entro passe-partout in elegante cornice con vetro di protezione. € 2.800

20. **CAVALLO Tiberio.** *A treatise on magnetism, in theory and practice, with original experiments.* By Tiberius Cavallo [...]. London, printed for the author and sold by C. Dilly, in the Poultry; P. Elmsly, in the Strand; and J. Stockdale, in Piccadilly, 1787, in-8, modesta leg. del primo Ottocento in mezza tela, pp. XII, 343, [9]. ¶ Con 2 tavv, incise in rame ripiegate un fine. Prima edizione di questo importante trattato sul magnetismo del fisico napoletano Tiberio Cavallo, emigrato a Londra nel 1771 e ivi interamente dedicatosi agli studi di fisica sperimentale. Esemplare con invio manoscritto dell'autore sulla controcopertina anteriore: "His Excell. Prince Rezonico from the Author". Fioriture, lievi mancanze al dorso. Due soli esemplari censiti in ICCU. € 650
21. **CHOUÏ Guillaume, du.** *Discorso della Religione antica de Romani. Insieme un'altro Discorso della Castrametatione, et disciplina militare, Bagni et essercitj antichi di detti Romani. Composti in Franzese dal S. Guglielmo Choul, Gentiluomo Lionese, & Bagly delle Montagne del Delfinato, et tradotti in Toscano da M. Gabriel Simeoni Fiorentino. Illustrati di Medaglie & Figure, tirate de i marmi antichi, quali si trovano à Roma, & nella Francia.* Lione, appresso Guglielmo Rovillio, 1569, in-4, leg. del XIX secolo che riutilizza sui piatti la pelle d'una legatura precedente riapplicata, (il dorso, a 4 nervi, con titolo in oro su tassello in pelle, è del XIX sec. e reca un piccolo tassello in pelle con data incisa in oro aggiunto in epoca moderna all'estremità inferiore dell'ultimo scomparto), tagli rossi, pp. 296. (8); (8), 145, (7). ¶ Frontespizi autonomi per ognuna delle 2 parti, con bella marca tipografica (aquila su sfera posta su colonna mozza, affiancata da due serpi a code intrecciate, in cornice con putti e cornucopie) al cui verso è impressa arme Du Choul entro cornice architettonica, con motto. Ricco corredo iconografico: 46 belle tavole xilografiche a p. pagina, 45 vignette e ben 424 monete o medaglie recto/verso inc. nel t., ed una grande tav. piegata f.t., a cui si aggiungono iniziali semplici od abitate e fregi in xilografia. Minime mancanze (reintegrate): al margine bianco del frontespizio e alle cc. finali dell'indice; blande tracce d'usura ai piatti, i cui margini risultano un poco erosi. Ex libris, che pur eroso, siamo in grado di attribuire al politico Sir Charles Frederick (1709- 1785), grande collezionista in specie di numismatica: nel 1737-39 fece il Grand Tour in Francia, Italia e vicino Oriente; la sua collezione fu venduta nel 1786, (ma la parte relativa agli incunaboli è oggi presso la British Library). Due firme d'appartenenza (ambidue inglesi): una datata 1795 e l'altra 1876. € 1.300
22. **COLLEGIO DEGLI SPEZIALI.** *Statuti del nobile Collegio de' Speciali di Roma approvati dall'emo sig. card. camerlengo Carlo Rezzonico come visitatore apostolico e confermati con suo Breve dal regnante Pio Sesto [...]. In questa nuova edizione a maggior comodo e profitto de' Speciali di Roma, non che di quei dello Stato Ecclesiastico, si aggiungono parecchie Bolle, Brevi, Chirografi, e Decisioni rotali &c.* In Roma, nella Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1787, in-4, leg. coeva
- in piena pergamena, tagli spruzzati, pp. VII, [1], 141, [3], l'ultima carta bianca. ¶ Con stemma papale in xilografia sul frontespizio. Alcuni invii manoscritti al recto della prima carta di guardia, una gora sulla controguardia anteriore ma buon esemplare. € 300
23. **CONTINI Luigi.** *Sandrino con i Caproni in guerra. Episodi di guerra aerea narrati alla gioventù. Illustrazioni e copertina di Jack Away. Fregi di Carlo Bisi.* Milano, Edizioni "Elettra", 1936, in-8 grande, cartonatura illustrata a colori (lievi tracce d'uso), pp. 153, [3]. Con 12 tavole fuori testo di Jack Away e fregi n.t. di Carlo Bisi. € 60
24. **CROCE Flaminio.** *L'essercito della cavalleria et d'altre materie del capitano Flaminio Della Croce gentil-homo milanese diviso in cinque libri: nel primo si tratta di quello s'appartiene al soldato privato [...] Nel secondo, ciò che s'appetta ad un capo [...] Nel terzo, si discorre del disporre la cavalleria [...] Nel quarto, si notano molte cose [...] Nel quinto finalmente, si descrivono sentenze [...] Dedicato alla sacra Cesarea real maestà del imperatore Ferdinando II.* In Anversa, appresso Henrico Aertsio, 1625, in-folio, leg. settecentesca in piena pergamena, titolo manoscritto in antico al dorso (con errore d'autore), [28], 566, [2]. ¶ Con iniziali, fregi xilografici e 15 illustrazioni calcografiche a piena pagina. Colophon in fine: In Anversa, nella stamperia di Henrico Aertsio, 1625. Prima rara edizione di quest'opera di grande rilievo nella storia della cavalleria. Esemplare della tiratura con il bifolio segnato §, posizionato dopo il fascicolo c e contenente "Sonetti varii in lode delle opere del generoso et prudente Flaminio della Croce gentilhuomo milanese". Margini un poco corti, ma buone condizioni, con solo diverse bruntiture dovute al tipo di carta utilizzato. Ex-libris Conte di Torino. € 1.450
25. **CUMAN PERTILE Arpalice.** *Piccoli viaggiatori del cielo, della terra, del mare. Illustrazioni a colori di Elda Cenni.* Torino, G.B. Paravia & C., 1936, in-4, cartonatura edit. con il dorso in tela e la copertina anteriore illustrata a colori, pp. 150. ¶ Con numerose illustrazioni in nero n.t. e 26 tavole a colori applicate su cartoncini f.t. Un invio manoscritto sulla prima pagina bianca. Bell'esemplare. € 50
26. **DANIEL Boone.** *Les Aventures d'un chasseur américain parmi les Peaux-Rouges. Lithographies en couleurs par Fedor Rojankovsky.* Paris, Fischbacher [ma sotto il tassello di carta: Domino Press] (in-fine: sur les presses de R. Couloma, per le illustrazioni; sur les presses de Mourlot Frères, per le litografie), 1931, in-4, cartonatura edit. con il dorso in tela, copertina anteriore illustrata a colori, pp. [16], tutte illustrate con litografie a colori di Fedor Rojankovsky. ¶ Prima edizione. Il nome de nuovo editore (Fischbacher) è applicato con tassello di carta sopra il nome dell'editore originale (Domino Press) sulla copertina anteriore. Legatura allentata. € 100
27. **DE FOE Daniel.** *The adventures of Robinson Crusoe. [...] With Memoir of the Author. With numerous Illustrations*

- tions designed by T.H. Nicholson, and Engraved by C.W. Sheeres. London, Ward, Lock & Co., Limited, [fine del XIX, inizi del XX secolo], in-8, bella legatura editoriale in piena tela rossa con titolo in oro e figure policrome sul piatto anteriore e sul dorso, pp. XXXI, [1], 384. Con antiporta, illustrazioni in nero n.t. e su tavole f.t. Bell'esemplare. € 45
28. **DELAVILLE LE ROUX Joseph.** *Documents concernant les Templiers. Extraits des archives de Malte [...]* Paris, Typographie de E. Plon et C.ie, 1882, in-8, br. edit., pp. [8], 53, [1]. ¶ Allegata sciolta una carta con l'"Errata". Elegante pubblicazione, impressa su carta grave. Invio manoscritto dell'autore. Due ex-libris nobiliari. Rarissimo. € 250
29. **DRALET Etienne François.** *L'Art du Taupier, ou méthode amusante et infaillible de prendre les taupes. Ouvrage publié par ordre du Gouvernement. Quinzième édition.* Paris, Audot, 1824, in-12, leg. coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, pp. 65, [1], 24. ¶ Con una incisione in rame ripiegata in antiporta. Curioso e raro trattato sui modi di catturare le talpe. Bell'esemplare. Ex-libris Manoug Parikian. € 160
30. **ELENCO dei Nobili Lombardi.** Milano, Dall'Imperiale Regia Stamperia, 1840, in-4, ottima legatura della fine dell'Ottocento in mezza pergamena con punte, titolo in oro su tassello in pelle rossa al dorso, pp. [2], 75, [1], la prima carta bianca. Fioriture. ¶ Con stemma imperiale in xilografia ed ex-libris nobiliare sul frontespizio. € 250
31. **FROMOND Giovanni Claudio [1703 - 1765, fisico italiano, professore all'università di Pisa].** *Claudij Fromond Institutiones Physicae.* [Pisa?], [s.n.], [c. 1750], manoscritto su carta, in-4, leg. coeva in mezza pergamena, piatti in carta decorata, carte [98]. ¶ Con una tabella ripiegata fuori fascicolazione. Steso in chiara grafia da una sola mano, in lingua latina. Non firmato. Il testo, diviso in 8 capitoli, dovrebbe essere relativo ai corsi che il Fromond tenne all'Università di Pisa. Lo scienziato, camaldolese, prima allievo e successivamente avversario di Guido Grandi, partecipò attivamente alle vivaci polemiche e lotte intestine che attraversarono il mondo scientifico toscano dall'inizio alla fine del XVIII secolo e per le quali rimandiamo alle notizie del Dizionario Biografico degli Italiani, versione on-line, sui vari protagonisti. Ottime condizioni. € 450
32. **GALILEI Galileo.** *Dialogo di Galileo Galilei Linceo matematico supremo dello studio di Padova, e Pisa. [...]* Dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano; [...] In questa seconda impressione accresciuto di una lettera dello stesso, non piu stampata, e di varj trattati di piu autori, i quali si veggono nel fine del libro [...]. In Fiorenza [ma: Napoli], 1710, in-4, leg. coeva in piena pergamena (bordo esterno del piatto anteriore e punta superiore di quello posteriore con pergamena reintegrata), titolo manoscritto al dorso, pp. [12], 458, [32], 83 [ma: 81], [1]. ¶ Con impresa calcogr. dell'Accademia della Crusca sul front. e ill. n.t. La Lettera del signor Galileo Galilei [...] alla granduchessa di Toscana inizia con proprio front. a c. 4§4, (ed è qui in prima edizione italiana). Per quanto riguarda il Dialogo si tratta della seconda edizione in lingua italiana. Volume curato Lorenzo Ciccarelli, il cui pseudonimo (Cellenio Zacclori) figura a c. \*4r, cfr. D. Cinti, *Bibliografia galileiana*, Firenze, 1957, p. 319-320. Nella seconda parte contiene anche la Lettera del Foscarini sopra l'opinione de' Pitagorici, uno scritto sulla Perioche di Johannes Kepler, un estratto di Didacus à Stunica e la Sentenzia di condanna e l'abiurazione del Galilei. Per il luogo reale di stampa cfr. M. Parenti, *Luoghi di stampa falsi*, p. 86. Gamba 476. Riccardi I, 512: "Raro." Fioriture dovute alla qualità della carta, 4 carte con specchio di stampa brunito, ma buon esemplare. € 5.500
33. **GALLI BIBIENA Giuseppe, disegnatore - ORIO Ambrogio, incisore.** *Scena d'invenzione e disegno del Cavalier Bibiena rappresentante giardino reale con ringhiere.* [s.l.], [s.n.], [metà del XVIII secolo], incisione in rame all'acquaforte, mm. 360x493 (l'impronta della lastra), mm. 457x649 (il foglio). Firmata in lastra: J.G. Bibiena inven. et delin., A.O. sculp. ¶ Qualche piccolo foro di tarlo nel margine bianco e nel campo impresso, gora all'estremità del margine bianco destro. € 350
34. **GIORGI Federico.** *Libro di m. Federigo Giorgi, del modo di conoscere i buoni falconi, astori, e sparavieri, di essercitarli, e farli perfetti, di governarli, & di medicarli. Con una tavola delle cose più notabili, & con una giunta in fine della medesima materia.* In Vinegia, presso Altobello Salicato, 1573, in-8 piccolo, legatura coeva in piena pergamena floscia dipinta in color rosso mattonne, con legacci, tagli azzurri, pp. III, [1]. ¶ Con marca editoriale in xilografia sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Carattere tondo per la dedica e corsivo per il testo. Importante trattato di falconeria, la cui prima edizione è del 1547. Ceresoli pp. 286-287: "opera considerata una delle più importanti dell'antica falconeria italiana. [...] Dà le norme per l'istruzione dei rapaci, elenca le varie qualità di carne atte a nutrire i rapaci e descrive le malattie e le cure di essi [...] E' dedicata al marchese Carlo Gonzaga, uno dei maggiori falconieri dell'epoca [...]". Antiche note di possesso manoscritte sul frontespizio e sul margine, al recto di 2 carte: "di Giovan Francesco Sandolino". Due ex-libris alle guardie. Bell'esemplare. Raro. € 4.500
35. **GREGORY David.** *Davidis Gregorii [...] Astronomiae physicae & geometricae elementa. Secunda editio revisa & correctata. Accesserunt praefatio editoris; Cometographia Halleiana in modum appendicis; brevis ad calcem Horologiorum sciotericorum tractatus & duplex index, primus sectionum & propositionum, alter rerum & verborum copiosus. Tomus primus [- secundus].* Genevae, apud Marcum-Michaelem Bousquet & socios, 1726, Voll. 2 in-4, leg. coeva in piena pelle marmorizzata (qualche spellatura sui piatti e al dorso, che è a 5 nervi, con titolo, numero di volume e fregi fitomorfi in oro negli

scomparti), tagli rossi, pp. [20], XCVI, 427, [1], [2] - [4], da 429-751, [1], 74, [2]. ¶ Con antiporta calcografica incisa da Johann Georg Seiller, vignetta calcografica (stemma del dedicatario, Louis d'Orléans, sorretto da due putti; altri tre putti suonano la tromba) a carta [croce]Ir, disegnata da Jean Dassier e incisa da Johann Georg Seiller. Ritratto calcografico dell'autore f.t. e 49 tavole ripiegate: una tav. non numerata nei preliminari, 42 tavole numerate (I-XLI, c'è una doppia tav. XIX); una tabella tipografica f.t. e 5 tavole numerate I-V all'appendix finale. David Gregory è stato un matematico e astronomo scozzese. Fu professore di matematica all'università di Edimburgo, professore Saviliano all'università di Oxford e un commentatore dei Principia di Isaac Newton. Buon esemplare della seconda edizione. € 950

36. **GUASCO Francesco.** *Dizionario feudale degli Antichi Stati Sardi e della Lombardia (dall'epoca Carolingica ai nostri tempi) (774-1909).* Torino, S. Lattes & C. [ma: Pinerolo, Tipografia già Chiantore-Mascarelli], 1911, in-8 grande, leg. edit. in piena tela rossa con titolo in nero sulla coperta anteriore e sul dorso, pp. XVI, 2370. ¶ Monumentale e insostituibile repertorio storico-araldico relativo a oltre mille anni di storia di città e località della Savoia, del Piemonte, della Lombardia, della Liguria, della Sardegna e delle famiglie che le ebbero in feudo. Opera che fu impressa in soli 500 esemplari. Biblioteca della Società Storica Subalpina, LIV. I dati tipografici originali sono nascosti dal cartellino di S. Lattes (che distribuì il volume) applicato sul frontespizio. Piccolo strappetto al margine bianco inferiore del frontespizio. Ex-libris nobiliare. € 550

37. **HAECHT GOIDTSEN Laurens van.** *Chroniicke vande Hertoghen van Brabant: verciert met hunne figuren nae t'leuen (...) Vergadert uyt Historie-schrijvers, ende overgheset door Laurens van Haecht Goidtsenhouden.* Antwerpen, inden Plantiinschen Winckel by de Weduwe ende de Sonen van Ian Moerentorf (in fine: typis Hieronymi Verdussen), 1612, in-4, leg. settecentesca in p. pelle, dorso a 6 nervi con titolo (scolorito) e fregi oro negli scomparti, sguardie marmorizzate, tagli rossi, cc. (4), 116, (2): numerazione delle cc. solo al recto, salvo il quaderno B che è composto da solo 2 cc., ma numerato come pp. 5-8. ¶ Vignetta al frontespizio con stemma dei duchi di Brabante (leone rampante) entro serto con nastri e 44 belle tavole (comprese nella numerazione) di ritratti a figura intera dei duchi, (da Pipino il Vecchio ad Alberto VII d'Asburgo colla consorte Isabella) inc. in rame da Jan II Collaert, Otto van Veen e Joannes Woutneel (probabilmente ricavati dall'edizione del 1606: Moretus comprò gran parte del materiale dello stampatore Joan Vrints quando questi fallì nel 1612). Esemplare nella variante B (senza la grande tavola al verso di c. \*1 con stemma di Alberto, che fu governatore e poi sovrano dei Paesi Bassi spagnoli dal 1598 al 1621). Tracce d'uso, con minime mancanze al dorso, angoli smussati ai piatti. Quest'opera di van Haecht (Mechelen 1527 - Antwerpen 1602) si basa sulla precedente (1526) "Rerum Gestarum Brabantiae ducibus histo-

ria" di Hadrianus Barlandus; pur scritta in periodo di guerre ed incertezza politica, non ne fa cenno, enfatizzando invece (nella 1a parte) la descrizione del Brabante come terra di commerci fruttuosi (riflettendo l'interesse del committente e dedicatario dell'opera Edvardus Ximenes Pereta, imprenditore ad Anversa), e sull'interpretazione della "Terra Beata Brabantia" come bastione della Controriforma, governato da duchi difensori della vera fede cristiana e benefattori di chiese ed abbazie (2a parte). Ex libris araldico di "Southwell Pigott de Kilfenn(e)y, in Com. Limerick Arm": nato nel 1670, fu aiutante di campo del generale olandese Godard barone di Reecle-Ginkel nella battaglia di Boyne, nell'armata dei guglielmi irlandesi. Sposò Henrietta Van der Graaf da cui ebbe 8 figli nel 1705, ritornando in Irlanda nel 1712, ove morì nel 1756. € 750

38. **[HANCARVILLE Pierre-François Hugues, D'].** *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne.* [Segue:] **[HANCARVILLE Pierre-François Hugues, D'].** *Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des douze Césars.* A Caprées [ma: Nancy], chez Sabellus [ma: Leclerc], 1780, voll. 2 in-4, magnifica legatura ottocentesca in mezzo marocchino rosso a grana schiacciata, dorsi a 5 nervi con titoli e ricchissimi fregi in oro negli scomparti (motivi fitomorfi che inquadrano una composizione con freccia, arco, torcia e faretra), piatti, sguardie e tagli marmorizzati "a pettine", pp. XII, 196 - XXVII, [1], 98. ¶ Nel primo volume 51 tavole incise in rame, (antiporta + 50 illustrazioni) la maggior parte con scene erotiche. Nel secondo 51 tavole incise in rame (frontespizio + 50 illustrazioni), la maggior parte con scene erotiche. Per il primo titolo cfr. Barbier, A.A., *Ouvrages anonymes*, v. 3 col. 319; Gay Lemonnier, vol. 3, col. 275-276, 1308-1309; Henri Cohen, *Guide de l'amateur de livres a gravures*, col. 474-475; Seconda edizione con frontespizio in 10 linee, cfr. Cohen: si distingue dalla prima edizione dello stesso anno per differenze tipografiche e di composizione: uso di et (anziché &), privo di s lunga e della legature del nesso ct, presenza dei dittonghi ae, oe. Luogo di stampa e tipografi falsi, stampato a Nancy da Jean Baptiste Hyacinthe Leclerc. Per quanto riguarda il secondo volume cfr. Barbier, A.A. *Ouvrages anonymes*, v. 3 col. 350; Gay-Lemonnyer, v. 3, col. 275-276, 1308-1309; Cohen col. 475. Seconda edizione. Magnifico esemplare. € 1.400

39. **LA FONTAINE Jean de.** *Fables. Illustrations de Félix Lorioux.* Paris, Hachette, 1931, in-4, cartonatura edit. con il dorso in tela, piatto anteriore figurato a colori, pp. 72, tutte riccamente illustrate a colori da Lorioux. ¶ Qualche segno di usura al piatto posteriore, nel complesso ottimo esemplare. € 130

40. **LAVOISIER Antoine-Laurent, de.** *Trattato elementare di Chimica presentato in un ordine nuovo dietro le scoperte moderne, con figure (...) Recato dalla francese nell'italiana favella e corredato di annotazioni da Vin-*

cenzo Dandolo, veneto. Edizione terza corretta ed ampliata di due Dissertazioni inedite dell'Autore e di nuove Annotazioni del Traduttore. Venezia, dalla Tipografia Peapoliana presso Antonio Curti q. Giacomo, 1796, volumi 4, in-8, solida leg. moderna in tela blu, titolo e filettature oro ai dorsi, pp. 32, 352; 8, 312; VIII, 304; 263, (1). ¶ Con 2 tabelle piegate al vol. 1° e 13 tavole inc. in rame piegate in fine al vol. 4°. Ai 2 ultimi volumi il titolo al frontespizio varia, pur con stesso occhietto: 3°: "Esame delle affinità chimiche di tutti i relativi sistemi de' più celebri chimici d'Europa. Opera del sig. Morveau" (Louis Bernard Guyton de Morveau) & 4°: "Dizionarj vecchio e nuovo, nuovo e vecchio di nomenclatura chimica, il secondo dei quali contiene la chiave e le regole del nuovo sistema di Chimica" da Vincenzo Dandolo; a cui sono aggiunte le 2 dissertazioni inedite dirette da Lavoisier a Dandolo: "Sulla respirazione" e "Sulla traspirazione". € 450

41. **LEGA Achille.** [Brisighella 1899 - Firenze 1934]. *Sintesi di figura.* [Firenze], [s.n.], 1917, acquaforte, mm. 181x140 (l'impronta della lastra), mm. 320x228 (il foglio). Intitolata, firmata, datata e dedicata a pena dal Lega sul margine bianco inferiore: "Sintesi di figura", "Achille Lega, 1917", "all'amico carissimo Battistoni Vasco con ammirazione. A. Lega. Firenze, 2 ot. 1919". ¶ Vasco Battistoni fu pittore futurista: due varianti di questo stesso soggetto sono le sole due incisioni futuriste del Lega (la dissoluzione della figura in piani intersecanti dimostra anche l'influenza cubista). Montata senza cornice, a "a giorno", con vetro di protezione. Ottime condizioni. € 680

42. **MAGALOTTI Lorenzo.** *Saggi di naturali esperienze fatte nell' Accademia del cimento. In questa Edizione si aggiunge la sua Vita scritta dal signor Domenico Maria Manni Accademico Fiorentino.* Venezia, Giambattista Pasquali, 1761, in-8, cartonatura della prima metà del novecento rivestita da un frammento d'un foglio di antifonario antico, pp. LVI, 192. Con 28 tavole incise in rame ripiegate in fine. Ottime condizioni, volume in barbe. € 250

43. **MAGINI Giovanni Antonio.** Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabio suo figliuolo al serenissimo Ferdinando Gonzaga duca di Mantova edì [sic] Monferrato etc. Bononiae, impensis ipsius auctoris, 1620 (In Bologna, per Sebastiano Bonomi, 1620), in-folio, leg. sei-settecentesca in piena pergamena (qualche macchia e scuriture) pp. [8], 24. ¶ Con frontespizio calcografico in cornice xilografica inciso da Oliviero Gatti e 61 carte geografiche incise in rame (58 a doppia pagina, 3 a pagina singola, comprendendo in queste anche la piccola carta dell'isola d'Elba). Il colophon è a carta [croce greca]4v. Prima edizione dell'opera principale di Antonio Magini, astronomo, geografo e matematico e primo atlante dedicato interamente all'Italia. Le carte furono disegnate fra il 1600 e il 1610: per circa un quinto furono basate sulle migliori esistenti (quelle di G. Gastaldi, Mercator e Ortelius e quelle di Danti in Vaticano, che Magini studiò in un viaggio a Roma nel 1597), per il resto sui dati

ricevuti ricorrendo ai governi o ad informatori locali. Magini arricchì molto i dettagli orografici e idrografici, con margini di errore mai superiori a un grado, e curò particolarmente i confini politici. Pur non basato sistematicamente su misure astronomiche, il lavoro fu insuperato fino a fine secolo e influente fino all'alba della cartografia geodetica. In modo spesso sotto-ciuato lo ripresero autori come J. Hondius, J. Bleau, J. Janson, G.M. Visscher, P. de Zetter. Le 5 carte iniziali (testo) con rinforzo antico al margine bianco interno; qualche gora e brunitura marginale, le ultime carte geografiche con piccole smarginature al margine bianco inferiore. Pochi strappetti, riparati in antico. La carta dell'isola d'Elba manca, per un difetto d'inchiostrostrazione "ab origine", dell'angolo inferiore sinistro; la carta del Territorio di Siena reca due piccoli fori dovuti a ossidazione. Ricordiamo che il ritratto del Magini apparve per la prima volta solo nella seconda edizione del 1630. € 15.000

44. **MARGUERIT H.** *La jeune émigrante. Scènes de la vie des colons [...].* Paris, Théodor Lefevre Editeur, [c. 1870], in-8, ottima leg. coeva in mezzo marocchino blu, dorso a 4 nervi con titolo e cornici in oro negli scomparti, tagli dorati, pp. [6], 362, [2], l'ultima c. bianca. ¶ Con antiporta e decine di belle illustrazioni xilografiche n.t. e f.t. (la maggior parte raffigurano pellerossa nordamericani). Romanzo d'avventure dove coloni francesi arrivano in territori americani popolati da bellicose tribù di pellerossa. Bell'esemplare. € 55

45. **[MARTELLI Diego - SIGNORINI Telemaco].** *Gazzettino delle arti del disegno. Giornale settimanale. Anno I. 1867. Dal fascicolo n. 1 al n. 41. Tutto il pubblicato.* [Legato con:] **SIGNORINI Telemaco.** *Relazione del Congresso e della Esposizione di Parma.* Firenze, Tip. Fiorentina, 1867, fascicoli 41 seguiti dall'opuscolo di Signorini, il tutto legato in un volume in-8, piena tela coeva, titolo in oro al dorso, pp. 328, 18. ¶ Con 2 tavole f.t. nella rivista: due ritratti: uno inciso (di Domenico Vianelli), l'altro fotografico (di Raffaello Sernesi). Il "Gazzettino", fondato da Martelli e Signorini - contenente molti testi di entrambi - è una delle principali fonti di notizie sui Macchiaioli. Volume appartenuto ad Ugo Ojetti (allegati due brevi lettere a lui inviate da Gustavo Uzielli a proposito di personaggi legati ai Macchiaioli e qualche altro materiale da lui manoscritto). Pochi, marginali segni a matita, per il resto condizioni più che buone. Rarissimo. € 3.000

46. **MELZI (o MELZO) Ludovico.** *Regole militari del cavalier Melzo sopra il governo e servizio della cavalleria.* In Anversa, appresso Gioachimo Trognaesio, 1611, in-folio, leg. settecentesca in piena pergamena, pp. [12], 221, [7], le ultime due carte bianche. ¶ Con frontespizio inciso (preceduto da frontespizio tipografico non recante data o editore) e 16 illustrazioni calcografiche su 15 tavole ripiegate f.t. Colophon in fine: Antverpiae, apud Ioachimium Trognaesium, 1611. Alcune carte piuttosto brunita per diversa qualità della carta. Prima edizione di quella che viene considerata



una delle più belle opere sull'arte militare del Seicento. Ex-libris Conte di Torino. € 1.600

47. **MEMORIE** *sopra i muli di varii autori*. In Modena, Nella stamperia di Giovanni Montanari, 1768, in-4 piccolo, broccata decorata antica (lievi difetti), pp. [8], LXIII, [1]. ¶ Interessante pubblicazione che contiene scritti di C. Bonnet, Lazzaro Spallanzani, J. E. Hebenstreit e J. Klein. Prima edizione. D. Prandi, Bibliografia di L. Spallanzani, p. 31. Una lieve gora ad una carta, ma bell'esemplare. € 500
48. **MICHELOT Henry**. *Portulan de la mer Méditerranée ou Guide des pilotes côtiers, par Henry Michelot, ancien pilote Hauturier sur les galères. Nouvelle édition; Corrigée, et augmentée de la description des Côtes du Levant et des Isles de l'Archipel, par un autre Navigateur*. Marseille, chez Jean Mossy, Imprimeur, Libraire et Editeur, 1805, in-8, p. pelle radicata coeva, dorso liscio con eleganti dorature (un poco erose), tagli spruzzati di rosso, pp. XII, 596. ¶ Mancanze (ma ben reintegrate) alla cuffia sup. e al margine esterno del piatto ant. Nato a Saint Malo, Michelot (che spesso collaborò coll'idrografo Laurent Bremond col quale pubblicò 2 importanti atlanti relativi al Mediterraneo), fu cartografo dopo aver servito sulle galere francesi per 30 anni. A Marsiglia era di stanza la Flotta delle Galere (c. 40 velieri) di Luigi XIV, mentre Tolone era la sede della Marina francese. € 240
49. **MOVSES Xorenac'i [Mosè Corenese]**. *Storia di Mosè Corenese. Versione italiana, illustrata dai Monaci Armeni Mechitaristi, ritoccata quanto allo stile da N. Tommaséo*. Venezia, Tipografia Armena di San Lazzaro, 1841, in-8, leg. editoriale in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, pp. XXII, 403, [17]. ¶ Con una tavola incisa in rame f.t. Prima edizione. € 150
50. **MUNARI Bruno (Milano 1907-1998)**. *Le macchine di Munari*. Torino, Einaudi, 1942, in-4, mz. tela edit. nera con piatti in cartone rosso, pp. (32). ¶ Cop. ant. illustrazioni dall'autore, suo spiritoso ritratto fotografico al contropiatto ant. e 14 tavole in tricromia con altrettante "macchine umoristiche" accompagnate da testo che ne spiega il "funzionamento". Minime tracce d'uso, leggermente allentato, ma nel complesso ottimo esemplare. Prima edizione di questo libro prodotto da uno dei più originali e creativi artisti del '900, non a caso definito come "leonardesco" per poliedricità d'interessi. Giovanissimo aderente al Futurismo, ma dotato di levità e umorismo, ha operato una sintesi stilistica personale occupandosi di grafica, design, cinema, didattica & laboratori per bambini, ecc. Per Einaudi ha curato con Max Huber diverse collane dal 1962 al '72, (ma già dal 1939 al '45 era stato grafico editoriale per Mondadori). € 550
51. **[NELLI Giovanni]**. *Il re dei cuochi. Trattato di gastronomia universale. Contenente le migliori ricette per la preparazione di ogni sorta di vivande secondo i metodi della cucina milanese, napoletana, piemontese, toscana [...] le istruzioni relative alla pasticceria moderna [...]. Terza edizione riveduta, corretta ed aumentata*. Milano, F. Legros e C. Editori, 1880, in-8, legatura coeva in mezza pelle, titolo e filetti in oro al dorso (la carta che rivestiva il piatto anteriore è in gran parte mancante), pp. 1003, [1]. ¶ Con una xilografia a piena pagina (che riporta entro una cornice decorativa il titolo e una figura di cuoco), illustrazioni n.t. (cucine, locali di servizio, strumenti, utensili, stoviglie, piatti cucinati, pesci, tagli di carne, ecc.) e 16 tavole xilografiche in fine (fregi e bordure per pasticceria, dolci, ecc.). Terza edizione, riveduta e notevolmente ampliata (oltre cento ricette sono qui in prima edizione) d'uno dei più classici manuali gastronomici del XIX secolo. Nelli è considerato l'ideatore delle corrette ricette del risotto alla milanese e del panettone. Una generale non pesante brunitura della carta, lievi aloni alle prime 8 carte, qualche strappetto marginale (mai toccato il testo). Piatto anteriore riattaccato. € 280
52. **NIZZA Angelo - MORBELLI Riccardo**. *2 anni dopo. Continuazione de I quattro moschettieri. Illustrazioni di Angelo Bioletto*. Perugia - Sansepolcro, S.A. Perugina - S.A Buitoni, 1937 (finito di stampare il 15 novembre 1937), in-4, cartonatura illustrata a colori, pp. 216, [8]. ¶ Con numerose ill. n.t. e 6 tavole a colori f.t. Secondo dei due libri (il primo si intitola "I quattro moschettieri") editi sull'onda del successo della trasmissione radiofonica che l'EIAR commissionò a Nizza e Morbelli nel 1934: riscrivendo il capolavoro di Dumas i due realizzarono una parodia comica che ebbe una enorme fortuna. La trasmissione venne sponsorizzata dalla Perugina e dalla Buitoni (che promossero anche i due libri usciti sull'onda del successo). Prima edizione, prima tiratura. Esemplare in eccellenti condizioni di conservazione, come è raro trovare. € 140
53. **NIZZA Angelo - MORBELLI Riccardo**. *I quattro moschettieri. Illustrazioni di Angelo Bioletto. 4a edizione. 80° migliaio*. Perugia - Sansepolcro, S.A. Perugina - S.A Buitoni, copyright 1936, in-4, cartonatura illustrata a colori, pp. 239, [1]. ¶ Con numerose ill. n.t. e 8 tavole a colori f.t. Primo dei due libri (il secondo si intitola "2 anni dopo") editi sull'onda del successo della trasmissione radiofonica che l'EIAR commissionò a Nizza e Morbelli nel 1934: riscrivendo il capolavoro di Dumas i due realizzarono una parodia comica che ebbe una enorme fortuna. La trasmissione venne sponsorizzata dalla Perugina e dalla Buitoni (che promossero anche i due libri usciti sull'onda del successo). Esemplare in eccellenti condizioni di conservazione, come è raro trovare. € 120
54. **OVIDIUS Naso, Publius**. *Le Metamorfosi di Ovidio, ridotte da Gio. Andrea dall'Anguillara, in ottava rima [...] Di nuovo dal proprio autore rivedute, et corrette, con l'annotationi di m. Giosepe Horologgi, con postille, et con gli argomenti nel principio di ciascun libro di m. Francesco Turchi*. In Venetia, appresso gli heredi di Pietro Dehuchino, 1588, in-4, leg. ottocentesca in mezza pelle con punte, titolo su tassello in pelle verde e fregi in oro al dorso, piatti ricoperti in carta radicata, tagli spruzzati, carte [4], 268 (non è stata legata l'ultima che era bianca, cfr. descrizione in ICCU). ¶ Fron-

tespizio entro cornice incisa, con marca xilografica, iniziali, argomenti inquadrati da cornici xilografiche e 15 vignette, sempre in xilografia, collocate appena sotto gli argomenti, all'inizio d'ogni libro. Dati editoriali ripetuti in fine. Buon esemplare. € 700

55. **OVIDIUS Naso, Publius.** [*Metamorphoses (Comm. Raphael Regius)*]. Venezia Bernardinus Benalius, [dopo il 5 settembre 1493]. [Legato con:] **OVIDIUS Naso Publius.** [*De arte amandi et De remedio amoris. (Comm. Bartholomaeus Merula)*]. Venezia Johannes Tacuinus, de Tridino, 5 luglio 1494. Due incunaboli legati in un volume, in-folio, leg. successiva in mezza pergamena con dorso a tre nervi, piatti ricoperti da fogli di antico antifonario, la prima opera: cc. [161 su 168]: mancano le prime 6 carte (il fascicolo A6) e l'ultima bianca (x4); la seconda opera: cc. [14 su 56]: mancano i primi 7 fascicoli (a-g6). ¶ Caratteri tondi e testo circondato da commento in ambedue le opere. Marca tipografica in fine al secondo titolo. Gore, più pesanti alle prime ed ultime carte. Per le Metamorfosi cfr. Goff O189, Sander 53II, IGI 7122. Per il De arte amandi: Goff O143, IGI 7056. € 2.500

56. **PAOLETTI Ferdinando.** *L'arte di fare il vino perfetto e durevole da poter servire al commercio esterno. Seconda edizione rivista e corretta dall'autore e arricchita d'aggiunte e d'annotazioni.* [Titolo sull'occhietto: *Opere agrarie del sacerdote Ferdinando Paoletti pievano di Villa Magna. Tom. II*]. Firenze, per Gaetano Cambiagi stamp. granducale, 1789, in-8, cationatura rustica coeva, pp. [2], XXII, 439, [1], la prima carta bianca. ¶ Con 2 tavole incise in rame f.t. Il titolo è completo, ma il volume costituiva il secondo tomo delle "Opere agrarie" del Paoletti (primo tomo: "Pensieri sopra l'agricoltura"). Eccellenti condizioni, a pieni margini. € 680

57. **[REGISTRO di documenti della famiglia Mannelli di Firenze].** [Firenze, steso dalla fine del XVI secolo agli anni '40 del XVII secolo]. Manoscritto su pergamena, mm 300x210, bella legatura della fine del cinquecento in pieno marocchino bruno, piatti inquadrati da una cornice composta da filetti concentrici impressi in oro e a secco con ferri floreali in oro agli angoli esterni; dorso a 4 nervi con filetti e singoli, piccoli ferri floreali negli scomparti; sul piatto anteriore, applicato nel Settecento, un tassello di carta con titolo manoscritto: "Miscellanea"; tagli dorati; legacci originali in stoffa verde. Ottime condizioni. ¶ Il volume è composto da 116 fogli in pergamena (numerati a mano in antico): i primi 51 fogli, scritti da unica mano in una bellissima calligrafia italica tardocinquecentesca, recano la registrazione di atti dal 1458 al 1608; i fogli numerati da 52 a 88, stesi da un'unica mano seicentesca, registrano atti dal 1608 al 1618; i fogli da 89 a 93, redatti da una terza mano (seicentesca) sono dedicati al biennio 1640-1641; i fogli numerati da 94 a 116 sono stati lasciati bianchi. 4 carte inserite nel Settecento, 2 delle quali recano l'indice manoscritto del volume, precedono i fogli in pergamena. La fami-

glia Mannelli, antichissima famiglia nobile fiorentina, dette il nome alla Torre dei Mannelli su Ponte Vecchio, l'unica superstite dei quattro capi di ponte, cioè le torri che controllavano il ponte ai quattro angoli. La torre è famosa per il contenzioso tra la famiglia e Cosimo I quando venne deliberata la costruzione del Corridoio Vasariano, che avrebbe previsto l'abbattimento della torre. La famiglia ottenne da Cosimo I che Vasari modificasse il progetto, facendo passare il corridoio attorno alla torre, attraverso un sistema di grossi beccatelli in pietra serena. Il foglio 11 di questo volume reca: "Supplica per la quale s'ottiene che il Corridore passi per fuori della nostra Casa". La supplica, oltre ad esplicitare la richiesta, suggerisce anche minuziosamente il modo per far girare il corridoio intorno alla torre, con i beccatelli in pietra serena. Non sappiamo se l'originale della supplica sia conservato all'Archivio di Stato di Firenze. Nel caso non lo fosse questa sarebbe l'unica testimonianza di come i Mannelli riuscirono ad ottenere il privilegio di salvare la loro proprietà. € 9.000

58. **RIVISTA (La) Illustrata del Popolo d'Italia.** *Bimensile, poi mensile.* Fondatori: A. Mussolini, M. Morgagni (anche direttore). Anni I: NN. 1-3 (agosto-dicembre 1923); II: NN. 1-12 (ultimo doppio); III-XV: NN. 1-12; XVI-XVII: NN. 2-12: non uscito il n. 1 (fasc. di gen. 1938) sostituito da un'edizione speciale per il 3-9 maggio: "Hitler nell'Italia di Mussolini"; XVIII-XX: NN. 1-12; XXI: NN. 1-7. Milano, Tip. Alfieri & Lacroix, 1923-43, 21 annate complete (tutto il pubblicato) raccolte in voll. 40, in-4, legature in mezza o tutta tela, da 56 a 246 pp. ciascuno. ¶ Tutti i fasc., tranne uno, conservano le belle copp. edit. (ant. e post.) illustrate a colori da Depero, Prampolini, Munari, Ram, Gambini, Tato, Dudovich, Sironi, Garretto, Mazza, Funi, Saliotti, Sinopico, Pompei, Nizzoli, Damiani, Santambrogio, Mondaini, Marussig, Duse, Strada, Schawinsky, Bazzi, Buffoni, Negrin, P. Ponti, Carboni, Sassu, Broggin, Tavernari, Muratore, Rognoni e Gobbi. Illustrazioni fotografiche in b.n. (Castagneri, Bragaglia, Bricarelli, Quintavalle, Stefani, Moholi-Nagy, Boggeri...) e tavv. piegate; disegni e tavv. in b.n. e a colori di Sironi, Munari, Thayaht, Depero, R. Michaelles, Santi, Sto, Bernardini, Vellani Marchi, Bucci, Fabiano, Bompard, Damiani, Manzù, Buzzi, Birolli, Scabin, Manzù e Casorati; caricature di Garretto e Nino Za (G. Zanini). Scritti di L. Viani, F.T. Marinetti, A. D'Alba, B. Corra, A.G. Bragaglia, M. Bontempelli, G. Comisso, S. Gotta, M. Puccini, R. Bacchelli, A. Campanile, R. Papini, G. Zucca, I. Cappa, E. Bertarelli, R. Suster, L. Barzini. La più importante e bella rivista celebrativa del regime fascista e delle sue opere civili, militari, coloniali; con articoli sull'arte del '900 (Carrà, Funi, Casorati, Ponti...) di M. Sarfatti, M. Sironi sull'arte antica; musica (Malipiero, Zandonai, Respighi, Casella, Busoni, Mainardi, Balilla Pratella, Pizzetti, Petrassi); danza e teatro (Pirandello & Abba, Govi, Petrolini, Duse, Puccini); sport (fra cui frequenti articoli di A. Mecozzi su aviazione e imprese, De Pinedo, automobilismo e Nuvolari); moda (M. Barzini) e cinema (molto ame-

ricano, fra cui i cartoni di "Topolino"). Alcune adesioni con perdite ai NN. 1 e 2/1924 e ai nn. 8-10/1941 (margini inf.); scoloriture alla coperta del 1928. Il N. 12/1937 privo di copertine e il 1943 con i fasc. legati al dorso senza copertura di protezione. Disponibile a richiesta un elenco dettagliato dei maggiori contributi sia grafici che letterari. € 9.000

- 59. RIZZI ZANNONI Giovanni Antonio.** *Atlante geografico del Regno di Napoli delineato per ordine di Ferdinando IV re delle Due Sicilie &c. &c. da Gio. Antonio Rizzi-Zannoni geografo di Sua Maestà [...].* Napoli, [s.n.t.], [1788-1812], Atlante composto da 32 carte geografiche numerate della quali l'ultima riassuntiva generale, (in scala :114.545: Valerio 1993, p. 126), datate dal 1788 al 1811, tutte incise in rame da Giuseppe Guerra. ¶ Ogni foglio è suddiviso in sezioni, intelato all'epoca e ripiegato. Contenuto in due cofanetti coevi in pieno marocchino verde con cornici in oro lungo i margini: un cofanetto contiene i 31 fogli di atlante, il secondo contiene il foglio riassuntivo generale. Rizzi Zannoni è considerato il più importante cartografo italiano dai tempi di Giovanni Antonio Magini. Fu attivo in Francia, a Padova e soprattutto a Napoli (1781-1814), dove, nel periodo Borbonico, poté fregiarsi anche del titolo di "geografo del Re". Avendo cominciato l'impresa nel 1788, con la venuta dei francesi, Rizzi Zannoni continuò ad attendere alla realizzazione delle carte del Regno. Nel 1807, fu posto a capo del Deposito topografico, istituito da Giuseppe Bonaparte. Nel 1812, sotto il regno di Gioacchino Murat, riuscì a stampare l'ultimo dei 31 fogli dell'atlante geografico. Esemplare della tiratura con il titolo variato dopo il ritorno dei Borboni. Magnifico esemplare della più importante impresa tipografico-geografica italiana del Settecento. €12.500
- 60. ROSELLINI Ippolito.** *[Imbarcazioni reali. Dalla tomba di Ramses (Ramesses) III a Biban el-Muluk, Tebe].* [Pisa], [Niccolò Capurro], [1832], grande incisione in rame, accuratamente colorata a mano all'epoca. Firmata in lastra: in basso a sinistra "R. da B.", in basso a destra "V. scul."; in alto a sinistra "M.C.", in alto a destra numerata: "CVII". Foglio di mm. 720x525 circa. ¶ Tavola colorata proveniente dall'atlante di illustrazioni dell'opera "I Monumenti dell'Egitto e della Nubia. Disegnati dalla spedizione scientifico-letteraria toscana in Egitto [...]" Illustrati dal dottore Ippolito Rosellini". Rosellini è considerato il padre dell'egittologia italiana e uno dei massimi esperti del suo tempo sull'argomento. Intraprese la spedizione in Egitto - sovvenzionata da Leopoldo II di Toscana e dal re Carlo X di Francia - con il suo amico e maestro François Champollion. Il risultato fu una delle opere illustrative più importanti dal XIX secolo. L'accuratezza dei disegni ne fece una fonte usata per ulteriori studi anche dopo l'avvento definitivo della fotografia. Qualche fioritura e lievi aloni, strappetto con smarginatura all'angolo superiore sinistro. € 350
- 61. ROUGETERRE Carlo Alessandro, de.** *Il soldato a cavallo, ovvero Trattato militare del servizio attuale della cavalleria, colle differenti funzioni delle guardie del corpo [...]* Il tutto esposto in più rami ... Da Carlo Alessandro de Rougeterre [...] Siena, nella stamperia del sereniss. e Reverendissimo Princ. Card. Governatore, appresso Onofrio Jacobilli, 1708, in-folio, leg. coeva in piena pelle (spellature), dorso a sei nervi con titolo e fregi in oro negli scomparti (oro consumato), tagli spruzzati, pp. [10], 71, [5]. ¶ Con 10 incisioni in rame f.t. (3 ripiegate, 7 a piena pagina), numerate I-X e 7 tavole (quindi fuori fascicolazione) tipografiche recanti la descrizione di altrettante illustrazioni. Manca, come in molti esemplari, la tav. con l'illustrazione n. XI. Variante con la dedica a Gian Gastone impressa su due carte (in caratteri più grandi rispetto a quella dove è impressa su una sola carta). Gora alla parte inferiore di alcune carte. Ex-libris Conte di Torino. € 700
- 62. SANSOVINO Francesco.** *Origine e fatti delle famiglie illustri d'Italia. Di m. Francesco Sansovino, nella quale, oltre la particolar cognitione, così de principij, come anco delle dipendenze, & parentele di esse case nobili, si veggono per lo spatio di piu di mille anni, quasi tutte le guerre & fatti notabili, successi in Italia, & fuori, con i nomi de i più famosi capitani & generali che siano stati, così antichi, come moderni fino all'anno 1600.* In Venetia, presso Combi, & La Nouè, 1670, in-4, legatura della seconda metà dell'ottocento in mezza pergamena con punte (qualche consunzione), nome dell'autore, titolo e data di stampa impressi in oro su due tasselli in pelle al dorso (dorso che è liscio, con nervi simulati da filetti dorati e piccoli fregi fitomorfi negli scomparti), pp. [12], 631, [1]. ¶ Con una vignetta in xilografia al frontespizio. Terza edizione. Esemplare della tiratura descritta in ICCU al codice SBLE\015274, completo senza la tavola recante lo stemma del dedicatario (le due varianti differiscono per la composizione tipografica e di conseguenza presentano impronte diverse). Un lieve alone di antica umidità al margine bianco delle ultime carte, per il resto interno in ottime condizioni. € 300
- 63. SEGUR, comtesse de [Sophie Rostopchine].** *Les deux nigauds. Illustrations de Félix Lorient.* Paris, Hachette, 1931, in-4, cartonatura edit. con il dorso in tela, piatto anteriore figurato a colori, pp. 71, [1]. Con piccole illustrazioni e tre colori n.t. e 30 belle illustrazioni a colori (frontespizio compreso) a piena pagina comprese nella fascicolazione. Ottimo esemplare. € 140
- 64. SELIGMANN Charles Gabriel.** *The Melanesians of British New Guinea. [...] With a chapter by F.R. Barton, C.M.G. and an appendix by E.L. Giblin.* Cambridge, at the University Press, 1910, in-8, leg. edit. in piena tela verde, titolo in oro al dorso (lieve segno d'un colpo sul piatto anteriore), pp. XXXIII, [1], 766. ¶ Con antiporta, 79 tavole f.t. e una carta geografica più volte ripiegata. Prima edizione di questo importante studio che, coprendo ogni aspetto della vita tribale nella Nuova Guinea, costituì la base di partenza per ulteriori risultati, come quelli dell'antropologo Bronislaw Malinowski. Invio autografo di Elena d'Orleans di Savoia, duchessa d'Aosta sulla controguardia anteriore. € 400

65. **SESTINI Bartolommeo.** *La Pia, leggenda romantica di B. Sestini. Preceduta da una notizia sulle Maremme toscane.* Firenze, nello Stabilimento Chiari, 1946, in-4, magnifica leg. romantica in pieno marocchino verde, piatti inquadriati da una ricchissima cornice formata da 4 grandissimi angolari floreali impressi a piastra in oro (il volume è stato sicuramente conservato in cofanetto: l'oro sui piatti è come appena applicato, vivissimo, senza alcuna traccia di velature, mentre il titolo in oro sul dorso, esposto alla luce, è un poco più velato), nastrino segnapagine in seta, pp. [2], 42, 88, [2]. ¶ Con frontespizio litografico, una carta geografica della Maremma in cromolitografia su tav. f.t. e 8 illustrazioni in litografia in seppia su altrettante tavole. f.t. protette da veline (tutte impresse dalla Imp. Lith. Lemercier). Barabesi, Bibliografia della provincia di Grosseto, 2122: magnifica edizione fatta a spese del Granduca Leopoldo II, il quale affidò a Pietro Thourar l'incarico di comporre l'interessante notizia sulle Maremme che la precede. Qualche fioritura dovuta al tipo di carta ma esemplare eccezionale, in una veste esterna di una qualità rara. Capponi "Bibl. Pistoiese, p. 311. € 450
66. **SITONE DI SCOZIA Giovanni.** *Theatrum equestris nobilitatis secundae Romae, seu Chronicon insignis Collegii J. PP. judicum, equitum, et comitum inclytæ civitatis Mediolani, [...] authore jureconsulto Johanne de Sitonis de Scotia [...] Cum indice multiplici in cura regia.* Mediolani, excudebat Marcus Antonius Pandulphus Malatesta regius, ducalisque typographus, 1706, in-folio, leg. coeva in piena pergamena (qualche mancanza al rivestimento in pergamena, dovuto a tarlo), pp. [4], 28\*, 292. ¶ Con Fregio xilografico sul frontespizio, fregi e iniziali xilografici. Importante storia del Collegio dei giurisperiti di Milano. L'opera, una delle più antiche, documentate ed autorevoli opere a stampa riguardo alla nobiltà milanese, è stata compilata da Giovanni Sitoni di Scozia (1674-1762), giureconsulto italiano, membro della celebre famiglia nobile scozzese. Qualche traccia di tarlo alle sguardie, lievi e rare fioriture interne. Vecchi timbri di biblioteca italiana con relativo timbro di duplicato (e quindi di vendita). Ex-libris nobiliare. € 500
67. **SOCIETÀ GENERALE ITALIANA EDISON DI ELETTRICITÀ MILANO.** *Nuovi impianti Paderno-Milano.* [Milano], [s.n.t.], [primi del '900], in-4 formato album, leg. edit. in piena tela rossa con impressioni a secco ad effetto pelle di coccodrillo, titolo in oro sul piatto anteriore; contiene: una tavola recante i "Dati intorno agli Impianti della Società Edison", una tavola con lo "Schema generale di produzione e trasmissione e distribuzione della energia, una tavola recante 2 planimetrie + 29 tavole con vedute degli impianti in riproduzioni fotografiche (sottoscritte: Neg. F.lli Brizzi, Stab. M. Bassani). ¶ Buone condizioni. Ex-libris nobiliare. € 250
68. **SOFFICI Ardengo [Rignano sull'Arno, 7 aprile 1879 - Vittoria Apuana, 19 agosto 1964].** *Baracche sulla spiaggia.* Puntesecca di Ardengo Soffici: mm. 225x320 (l'impronta della lastra), 324x470 (il foglio). Firmata in lastra e a matita sul margine bianco inferiore destro del foglio. Si tratta del solo stato conosciuto, censito da Bartolini alla tavola XLV con la seguente notazione: "Tirata in pochissimi esemplari, non numerati e non tutti firmati, riprodotta ne Il Selvaggio, n. 24, A. V° - 1928". In cornice in legno con vetri di protezione. Sul retro della cornice, è incollato un foglio proveniente da precedente incorniciatura che reca alcune note manoscritte: "Collezione Barfucci" (a penna), "Selvaggio" (matita a grafite), "Soffici n. 5" e "Soffici n. 6bis" (in matita rossa). ¶ Allegata un busta inviata da Sigfrido Bartolini alla Libreria Gozzini nel 1972 contenente un foglio con le immagini della puntesecca (quella riprodotta nella bibliografia) e un foglietto recante la seguente nota dattiloscritta: "Questa punta secca [sic] di Soffici proviene dalla Collezione Barfucci [...] Sulla carta dietro, che era sulla vecchia cornice, certamente la scritta "Soffici" è autografa". € 1.500
69. **[STEMMARIO di famiglie nobili toscane].** [Legato con:] [Stemmi di comuni toscani]. [Legato con:] [Indice delle famiglie dello stemmario]. [Toscana], [s.n.], [non prima del 1605 - non dopo il 1621] / [fine del XVI secolo] / [fine dell'800 - primi del '900], in-folio, legatura ottocentesca in mezza pergamena (diffuse consunzioni sui piatti), volume miscelaneo manoscritto su carta, così composto: pp. [74] costituenti il grosso del volume, suddivise in: pp. [4] recanti 8 stemmi colorati a mano a tempera inseriti in cornici di tipo manierista-barocco: del Papa (si tratta dello stemma di Paolo V, Camillo Borghese, ed è lo stemma che data il primo manoscritto) e di alcune famiglie nobili regnanti in Europa; inoltre 7 stemmi non completati (è disegnata solo la cornice); pp. [70], recanti 807 stemmi di famiglie nobili toscane colorati a mano entro cornici di tipologia manierista-barocca (ma di questi circa 80 non sono finiti e, o recano disegni solo abbozzati nello stemma, o hanno predisposte le sole cornici con l'interno lasciato bianco); seguono pp. [4], databili qualche decennio prima rispetto al nucleo precedente, recanti 73 piccoli stemmi a colori di comuni toscani; concludono il volume pp. [10] stese alla fine del XIX secolo o ai primi del XX recanti un indice di tutte le famiglie toscane presenti nel primo nucleo e che fa riferimento ad una paginazione impressa a timbro all'epoca della stesura dell'indice. ¶ È presente anche una paginazione più antica - con errori e salti di numerazione - che interessa la prima sezione e l'indice finale (evidentemente steso su carte che facevano parte "ab origine" del primo manoscritto, ma che erano state lasciate bianche). Macchie e aloni sparsi, lievi mancanze marginali; due carte con margine esterno reintegrato. Reintegrato anche il margine delle carte con gli stemmi dei comuni. € 9.000
70. **STOSCH Philipp, von.** *Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Dessinées & gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes, par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par m. Philippe de Stosch [...] Et*

*traduites en françois par m. de Limiers [...].* A Amsterdam, chez Bernard Picart, le Romain [...] sur le Cingel a l'Etoile, 1724, in-folio, bella leg. coeva in piena pelle marmorizzata, dorso a 6 nervi, titolo su tassello in pelle e ferri fitomorfi impressi in oro negli scomparti, sguardie in carta marmorizzata, tagli rossi, pp. [6], XXI, [1], 97, [1]. ¶ Con 70 magnifiche tavole incise in rame da B. Picart raffiguranti una magnifica raccolta di glittica. Il frontespizio in francese è preceduto da un frontespizio in latino (*Gemmae antiquae caelate [...]*). Lievi spillature esterne: bell'esemplare. € 1.350

71. **(SUPERSTUDIO - Roberto MAGRIS).** *Concorso per la progettazione di un complesso scolastico da realizzarsi in Firenze, località Mantignano-Ugnano. Progettisti architetti Roberto Magris (capogruppo), Piero Frassinelli, Alessandro Magris, Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia. Collaboratore arch. Manlio Brunetti.* Firenze, 1977. Complessive 9 foto originali in b.n. (cm. 30x40 c.) con riproduzione in scala dei disegni progettuali realizzati dal gruppo fiorentino di architettura radicale per il concorso indetto dal comune di Firenze nel 1977. ¶ Le tavole (planimetria, schema delle strutture, prospetti, pianta del piano terra, "rendering" di interni e esterni a complesso finito) sono contenute in busta cartacea con una etichetta esplicativa ed altra che riporta la dicitura "Superstudio". Pur non risultando il progetto vincitore (arch. Chiappi, Buti, Sala), questo è di grande interesse in quanto realizzato nel periodo in cui il gruppo, fondato nel 1966, stava portando avanti il "tentativo di rifondazione antropologica dell'architettura". Impostazione che ha reso "Superstudio" uno degli esperimenti di avanguardia più interessanti della seconda metà del Novecento. Il progetto fu pubblicato sul n. 585 di "Domus" (agosto 1978), che alleghiamo. € 2.400

72. **TARGIONI TOZZETTI Giovanni.** *Ragionamenti del dottor Giovanni Targioni Tozzetti sull'agricoltura toscana.* In Lucca, nella stamperia di Jacopo Giusti alla Colonna del Palio, 1759, in-8, cartonatura rustica coeva con titolo manoscritto sul dorso, pp. VIII, 216. ¶ Nota di acquisto datata 1761 sul verso della prima carta di guardia: "Comprato in Mod[en]a 1761. Carlo Zuccoli". Firma di possesso sul frontespizio: "Di Carlo Zuccoli, e da lui postillato". Alcuni richiami e chiose marginali manoscritti da Zuccoli su margini bianchi. L'avvocato modenese Carlo Zuccoli nato a Modena nel 1713 e morto nel 1775, fu un appassionato di agricoltura: lasciò manoscritta una opera in più tomi che non riuscì a pubblicare: "Precetti della universal ragionata agricoltura". Prima edizione dei "Ragionamenti" del Targioni Tozzetti. Re, IV pp. 101-102: "Fra le Memorie contenute in questo libro, due meritano di essere più distintamente conosciute. La prima è un Ragionamento sul metodo di studiare l'agricoltura, che è l'abbozzo di un sistema generale filosofico dell'arte agraria. Per quanto mi è noto fu il primo a trattare, tra gli italiani, della teorica agraria. L'ultimo Ragionamento (pp. 159-216) è un discorso intorno alla qualità velenosa di certo cacio. Può riguardarsi

siccome il primo trattatello scritto in volgar lingua sul formaggio, ed è importante non tanto per la somma erudizione, quanto ne' suggerimenti cui porge onde assicurare la buona riuscita del cacio che si fabbrica dai pastori. Quest'opera comincia a diventare molto rara". Cat. Einaudi, 5551. Bell'esemplare a pieni margini, nella sua veste settecentesca in ogni componente. € 400

73. **TERENTIUS Afer Publius [Terenzio].** *P. Terentii Afri poetae lepidissimi, Comoediae, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio, [...] Elenchum interpretum, qui in has Comoedias docte simul & erudite scripserunt, proxima subinde pagina demonstrabit. Quid ultra superiores omneis editiones, huic nostrae debeant cupide Terentianarum Comoediarum lectores, auersa pagina indicabit. Omnium quae in his interpretum commentariis explicantur, index locupletissimus.* Parisiis, apud Ioannem de Roigny, in via Iacobaea, sub insigni quatuor Elementorum, 1552, in folio, leg. ottocentesca in pelle (il dorso è stato rifatto nell'800, i piatti conservano la pelle d'una legatura precedente), titolo su tassello in pelle al dorso (il tassello è parzialmente mancante, consunzioni diffuse, con qualche segno di tarlo e qualche restauro sui piatti), pp. [2], 776, [38], l'ultima carta bianca. ¶ Con centinaia di belle iniziali xilografiche criblé e circa 150 piccole vignette xilografiche n.t. (l'assoluta maggior parte incisa su modelli ben più antichi del 1552). Note tipografiche al colophon: Parisiis, excudebat Benedictus Prevotius, via Frementella, sub insigni Stellae aureae, ad clausum Brunellum, impensis Ioannis de Roigny, 1551 decimoseptimo Calendas Decembris. Mortimer: "The text, notes and much of the additional commentary in this edition are reprinted from Girolamo Scoto's Venice edition of 1545, and the scene cuts are extremely close copies of the Italian blocks used by Scoto". Le xilografie sono dunque riprese da quelle dello Scoto, che erano a loro volta riprese da quelle dell'edizione di Trechsel, Lione, 1493. Esemplare col margine alto un poco corto, lieve gora alla metà inferiore di molte carte del volume. Bellissima edizione di Terenzio. Mortimer, Harvard French, 512. € 1.300

74. **TORRE FARFAN Fernando de la.** *Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana, y patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del Señor Rey S. Fernando el tercero de Castilla y de Leon. [...] Y escriviolo de orden tan superior Don Fernando de la Torre Farfan, [...].* En Sevilla, en la casa de la viuda de Nicolas Rodriguez, 1671, in-folio, la legatura del volume è stata rifatta conservando il guscio originale in piena pergamena floscia con titolo manoscritto in antico al dorso (*Fiestas de San Fernando*), tagli rossi, pp. [8], 343 [ma: 347], [1]. ¶ Con complessivamente 21 tav. calcografiche (compresi il front. inciso e 2 ritratti) delle quali 9 ripiegate. Il ritr. di Ferdinando III, con data 1672, disegnato da Bartolomè Esteban Murillo è inciso da Matias de Arteaga y Alfaro, che firma anche le altre tavole ripiegate con monumenti di Siviglia. Le tavole non ripiegate sono sottoscritte

da Luisa Morales, Lucas Valdes, Francisco Herrera e Juan de Valdes Leal. Solo 3 esemplari censiti in ICCU di questa prima ed unica edizione: un meraviglioso libro barocco dedicato alle feste per la canonizzazione di Ferdinando III, opera dei migliori artisti sivigliani dell'epoca. Il libro si presenta in buone condizioni con solo rare tracce di tarlo marginali restaurate (qualche forellino anche sui piatti), qualche strappo riparato alle tavole ripiegate (uno con leggerissima perdita) e due tavole probabilmente lavate. Ex-libris nobiliare.

€ 6.000

75. **TRILUSSA.** *La Vispa Teresa allungata da Trilussa. Disegni di V. Finozzi. 5° migliaio.* Roma. Casa Editrice M. Carra e C. di Luigi Bellini, 1918, in-8, br. edit. (copertina anteriore illustrata a colori da Ugo Finozzi), pp. 13, [3]. ¶ Con 4 illustrazioni in nero di Ugo Finozzi intercalate n.t. Impresso su carta vergellata. Buon esemplare.

€ 50

76. **TRISSINO Gian Giorgio.** *La Sophonisba del Trissino.* (In fine: Stampata in Roma, per Lodovico degli Arrighi vicentino scrittore, nel 1524 di settembre), in-4, leg. settecentesca in piena pelle marmorizzata, dorso a 5 nervi con titolo e fregi floreali in oro negli scomparti, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata, carte [52]. ¶ Rara seconda edizione (la prima, stampata sempre da Lodovico degli Arrighi, è del luglio dello stesso anno). La Sofonisba è considerata la prima tragedia regolare (cioè ispirata ai canoni aristotelici) in volgare impressa a stampa e la prima nella quale è usato, come forma metrica principale, l'endecasillabo sciolto. Inoltre, in queste due edizioni del 1524, appaiono per la prima volta i cambiamenti proposti dal Trissino per ampliare l'alfabeto italiano e cioè l'inserimento di alcune vocali derivate dall'alfabeto greco (omega e epsilon) per distinguere la pronuncia aperta da quella chiusa e la separazione delle funzioni tra le lettere U e V (l'una vocalica, l'altra consonantica). Bellissimo, tra l'altro, il carattere corsivo cancelleresco con cui è composto tutto il libro e che ha reso famoso Lodovico degli Arrighi. Qualche leggera spelatura alla pelle dei piatti ma senz'altro bell'esemplare. Gamba 1705.

€ 2.000

77. **TRIVULZIO MANZONI Giuseppe.** *Memorie intorno alle famiglie Gallarati e Scotti raccolte [...] e pubblicate in occasione delle nozze d'oro del duca Tommaso Scotti Gallarati e della duchessa Barbara nata Melzi d'Eril.* Milano, Istituto dei Figli di Maria, 1897, in-folio, leg. originale in mezza tela con punte, titolo in rosso e nero sul piatto anteriore, pp. [6] + 19 tavole, delle quali una a piena pagina recante un grande stemma in cromolitografia con particolari in oro, protetto da velina e 18 a doppia pagina con alberi genealogici della famiglia Gallarati Scotti (il primo dei quali reca in alto 5 stemmi in cromolitografia). ¶ Ex-libris nobiliare. Ottime condizioni. Raro.

€ 350

78. **VALERI Diego.** Il romanzo di Candullino. Narrato da Diego Valeri. Illustrato da Vsevolode Nicouline. Torino, Unione Tipografica-Editrice Torinese, 1936

(stampa: Tipografia Sociale Torinese, 1935), in-8 grande, cartonatura edit. illustrata a colori, sguardie figurate, pp. 112 + [4 di catalogo della collana]. ¶ Con illustrazioni a più colori di Nicouline, anche a piena pagina. "La Scala d'Oro, Biblioteca graduata per i ragazzi. Concepita e diretta da Vincenzo Errante e Fernando Palazzi", Serie Quinta, per i ragazzi di anni 10, n. 2. Prima edizione nella collana. Ottimo esemplare.

€ 80

79. **VALERI Diego.** *Le leggende del Gral.* Narrate da Diego Valeri. Illustrate da Vsevolode Nicouline. Torino, Unione Tipografica-Editrice Torinese, 1934 (stampa: Tipografia Sociale Torinese, 1933), in-8 grande, cartonatura edit. illustrata a colori, sguardie figurate, pp. 98 + [4 di catalogo della collana]. ¶ Con illustrazioni a più colori di Nicouline, anche a piena pagina. "La Scala d'Oro, Biblioteca graduata per i ragazzi. Concepita e diretta da Vincenzo Errante e Fernando Palazzi", Serie Terza, per i ragazzi di anni otto, n. 4. Prima edizione nella collana. Un invio manoscritto sull'occhietto. Ottimo esemplare.

€ 80

80. **VEEN Otto, van.** *Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata. Studio Othonis Vaeni Batavo-lugdunensis. Editio nova correctior, & ss. Patrum, Senecae atque aliorum philosophorum & poetarum sententiis, novisque versibus aucta.* Bruxellis [Bruxelles], apud Franciscum Foppens, bibliopolam sub signo sancti Spiritus, 1683, in-4, legatura coeva in piena pelle "spruzzata" (mancanze al dorso, cerniera del piatto anteriore completamente usurata), piatti in quadrati da due filetti a doppio filo in oro, concentrici, con singoli ferri fitomorfi negli angoli fra i filetti, tagli dorati, pp. [6], 205, [3]. ¶ Con frontespizio in rosso e nero con piccolo ritratto di Orazio in ovale, ritratto dell'autore a carta [pigreco]4r (da un disegno della figlia Gertrude inciso in rame da De Larmessin) e 103 magnifiche incisioni di emblemi (a 3/4 di pagina) attribuite a Gijsbert van Veen. Testo in latino, italiano, francese e fiammingo. Manca l'occhietto. Qualche leggero alone e lievi sgualciture. M. Praz, *Studies in seventeenth-century imagery*, Roma, 1964, p. 523-524. Seconda edizione brussellese dell'editore Foppens (la prima, quasi identica, è del 1682) di questo testo apparso la prima volta nel 1607.

€ 1.200

81. **VOLPI Giovanni Battista.** *Trattato della esterna conformazione del cavallo e degli altri animali domestici di Gio. Battista Volpi [...] opera postuma.* Milano, per Giovanni Silvestri, 1822, in-8, leg. ottocentesca in mezza pergamena con punte, pp. VIII, 348, [4]. ¶ Con piccola xilografia raffigurante un cavallo sul frontespizio. Prima edizione. Esemplare a pieni margini.

€ 200

82. **[VREDENBURG Edric].** *Jolly Companions. [Pop-up].* London - Paris - New York, Raphael Tuck & Sons Ltd, 1896, in-8, cartonatura edit. con il dorso in tela rossa, piatto anteriore illustrato a colori, sguardie con decorazione floreale verde chiaro e bianca, pp. [16]. ¶ Con ill. in seppia n.t. e due belle cromolitografie

“floating layers”, a tre livelli, a doppia pagina: la prima - “Pleasures of Summer” - raffigura una scena agreste con molti bambini in abiti vittoriani “da campagna”, la seconda - “Pleasures of Winter” - raffigura bambini che pattinano sul ghiaccio, giocano con palle di neve e costruiscono un pupazzo di neve. Nei “floating layers”, per conferire al disegno la profondità prospettica di un panorama o di una scena reale, l’immagine è scomposta in più piani disegnati su cartoncini separati, piegati in due parti, sollevati e distanziati l’uno dall’altro da piccole linguette: tutta la costruzione è parallela alle pagine su cui poggia. Uno strappo restaurato alla seconda cromolitografia. Una mancanza alla prima carta di guardia. Buon esemplare di questo libro che può essere considerato un antenato dei veri e propri pop-ups novecenteschi. € 350

83. **WILLY Pogàny’s Mother Goose.** [New York], Thomas Nelson & Sons Limited, [1928], in-8, tela edit. blu con titolo e figure in oro sul piatto anteriore e sul dorso, pp. [152]. ¶ Tutte illustrate in nero o a colori da Willy Pogàny, anche a piena pagina. Quella di Pogàny è una delle più immaginifiche e colorate edizioni di “Mamma Oca”. Qualche leggera sbiaditura esterna, rare e lievi fioriture: ottimo esemplare. € 200

84. **ZEDLITZ-NEUKIRCH Leopold, von.** *Neues preussisches Adels-Lexicon, oder genealogische und diplomatische Nachrichten von den in der preussischen Monarchie ansässigen [...]. Erster Band [ - Sechster Band (Zweites Supplement)]*. Leipzig, Gebrüder Reichenbach, 1842 - 1842 - 1837 - 1837 - 1839 - 1843, voll. 6 (i 4 dell’opera + i 2 supplementi) legati in 5, in-8, legatura della fine dell’Ottocento in mezza pergamena con punte, dorsi con titolo e numero di volume in oro su tasselli in pelle rossa e bruna, filetti dorati, tagli rossi, pp. IV, da XXV a XXVI, 463, [1] - VI, 498 - IV, 511, [1] - X, 480, [2] - IV, 503, [4] - IV, 156. I primi due volumi sono in seconda edizione. In un volume le pagine dei preliminari sono legate in sequenza errata. ¶ Rarissimo e fondamentale repertorio sulla nobiltà prussiana, che contiene la storia della nobiltà e suoi diritti, i sovrani e i loro diritti sul territorio prussiano, la corte e gli uffici ereditari nel Regno di Prussia e nelle sue province, ecc., ecc. Nel primo volume, dopo l’introduzione, non è presente la lista dei sottoscrittori (probabilmente non era inclusa nella seconda edizione). Esemplare con diffuse e marcate fioriture dovute al tipo di carta usato. € 650

85. **ZORZI Alessandro [a cura di].** *Prodromo della Nuova enciclopedia italiana.* Siena, per Vincenzo Pazzini Carli e figli e Luigi e Benedetto Bindi (in fine: nella stamperia di Vincenzo Pazzini Carli e figli), 1779, in-4, leg. della prima metà dell’800 in mezza pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso (una mancanza al tassello), piatti in carta marmorizzata, pp. XXII, 194, [2]. ¶ Con stemma calcografico sul frontespizio e 7 tavole ripiegate f.t. (divisioni delle diverse materie della progettata grande enciclopedia). Il gesuita Alessandro Zorzi progettò una grande enciclopedia che avrebbe dovuto superare quella francese e che non ri-

uscì a portare a termine a causa della morte prematura, a 31 anni, in quello stesso 1779. Questo Prodromo, oltre al piano generale della varie classi di materie, contiene diversi articoli che sarebbero dovuti confluire nell’opera: tra i più interessanti segnaliamo quelli di Gianfrancesco Malfatti sul gioco del lotto, quello di Giordano Riccati sul “suono falso”, quello di Lazzaro Spallanzani sulla fecondazione artificiale, quello sulla libertà, dello stesso Zorzi e quello sull’invenzione della stampa, di Girolamo Tiraboschi. Iccu segnala una tavola calcografica recante i ritratti dei due dedicatari (Pietro Leopoldo e Ferdinando) che nel nostro esemplare non è presente. Una gora al margine inferiore di una carta, per il resto il volume si presenta in ottime condizioni. € 550